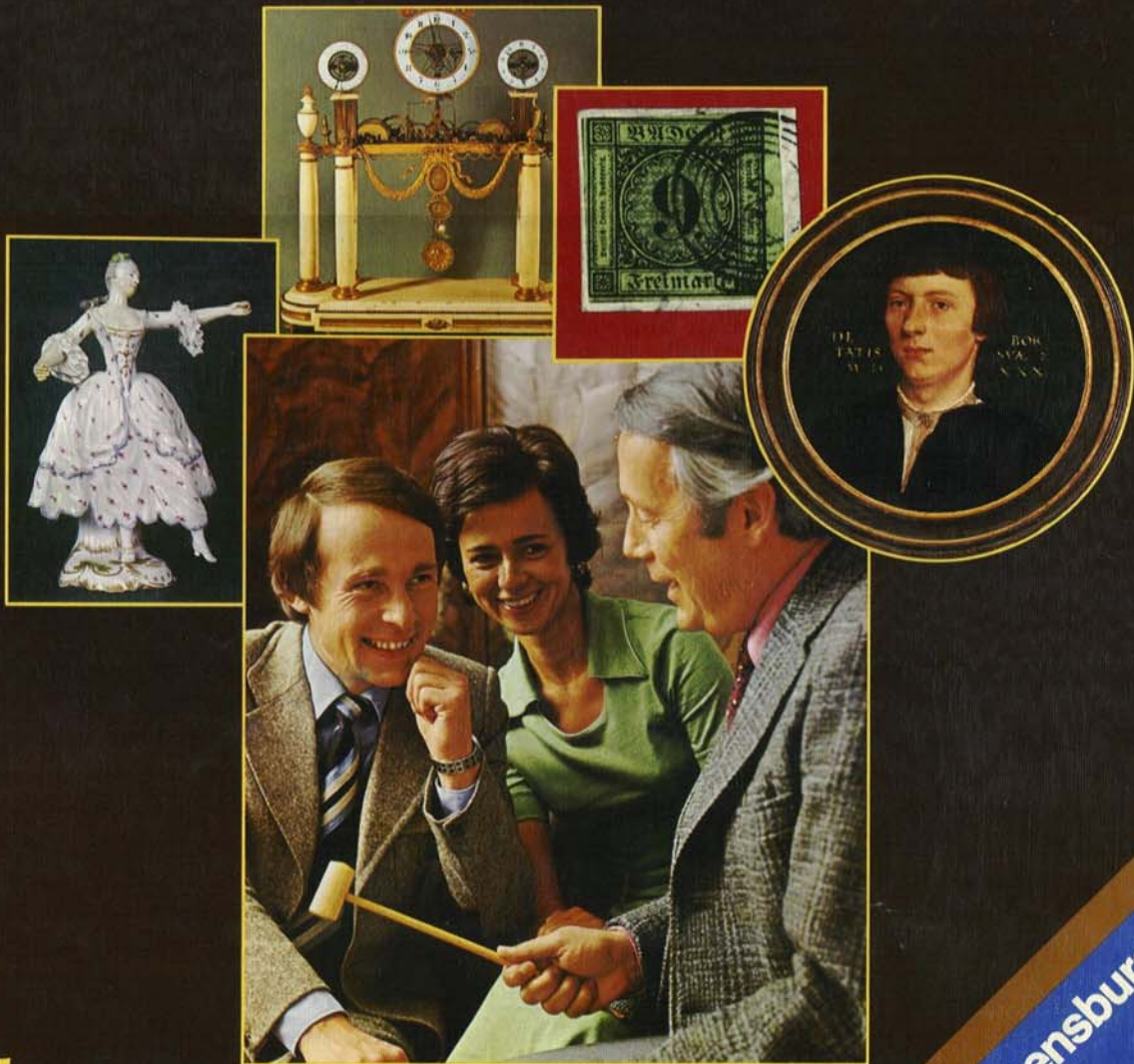


Die grosse Auktion




Otto Maier Verlag Ravensburg

Ravensburger

Die grosse Auktion
Ravensburger, 1976
3 - 8 spelers vanaf 12 jaar
± 60 minuten

Spelmateriaal


45 kunstvoorwerpen



Porzellan und Fayence 3
Delfter Fayence-Schlüssel
mit mehrfarbigem Dekor
Holland um 1750
Wert: 5.000



Moderne Gemälde 1
Auguste Renoir (1841-1919)
Mädchen mit Gießkanne
Wert: 26.000



Briefmarken 1
Mauritius "Two Pence", "Post Office"
Ausgabe: 1847
Wert: 13.000



Uhren 1
Portaaluhr
Alabaster und Bronze verguldet
Frankreich um 1790
Wert: 10.000



Gemälde alter Meister 3
Jan van Huysum (1682-1749)
Korb mit Blumen
Wert: 12.000

8 expertenschattingen

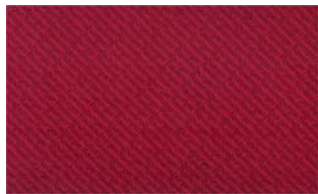
| Serie | | Nr. | voorwerpen | vals | slocht | echt | waarde | waarde van de serie |
|--------------------------------|---|-----|--|------|--------|------|--------|---------------------|
| moderne schilderijen | 1 | 1 | Renoir, Meisje met gieter | 2 | - | 1 | 26.000 | 118.000 |
| | 2 | 2 | van Gogh, Bloemenvaas | 2 | - | 1 | 19.000 | |
| | 3 | 3 | Macke, Mensen aan de blauwe zee | 2 | - | 1 | 14.000 | |
| schilderijen van oude meesters | 1 | 1 | Holbein, Portret van Derich Born | 2 | - | 1 | 14.000 | 88.000 |
| | 2 | 2 | Murillo, Kwajongens bij het dobbelspel | 2 | - | 1 | 18.000 | |
| | 3 | 3 | van Huysum, Mand met bloemen | 2 | - | 1 | 12.000 | |
| klokken | 1 | 1 | Portaalklok uit 1790 | 1 | 1 | 1 | 10.000 | 50.000 |
| | 2 | 2 | Keizersklok uit 1800 | 1 | 1 | 1 | 7.000 | |
| | 3 | 3 | Kleine rococo pendule uit 1720 | 1 | 1 | 1 | 8.000 | |
| porselein en faience | 1 | 1 | Poseleinen vaas uit 1860 | 1 | 1 | 1 | 8.000 | 40.000 |
| | 2 | 2 | Dansend herderinnetje uit 1750 | 1 | 1 | 1 | 7.000 | |
| | 3 | 3 | Delftse schotel uit 1750 | 1 | 1 | 1 | 5.000 | |
| postzegels | 1 | 1 | 'Two pence' uit Mauritius | 2 | - | 1 | 13.000 | 70.000 |
| | 2 | 2 | 'Basler Täubli' uit Basel | 2 | - | 1 | 10.000 | |
| | 3 | 3 | '9 Kreuzer grün' uit Baden | 2 | - | 1 | 12.000 | |

De marktwaardes zijn aanvaard en het spel is aangepast.

6 controlefilms



36 gebeurteniskaarten



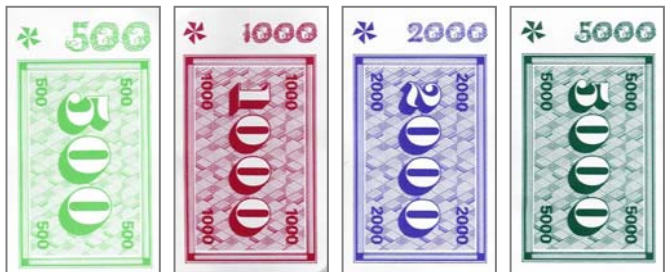
36 actiekaarten



1 veilinghamer en 1 slagvlak



speelgeld



18 cheques



Inleiding

Dit spel zal vooral de echte verzamelaar aanspreken. De speciale atmosfeer in de veilingzaal, de spanning die stelselmatig wordt opgebouwd, de hartslag die een serieus aantal tikken hoger gaat ... dit vindt u allemaal terug in dit veilingspel.

Elke speler begint aan de veiling met een voorraad aan verzamelobjecten die op kaarten zijn afgebeeld. In een reeks opeenvolgende kleinere veilingen worden kunstwerken en antiquiteiten uit vijf verzamelingen aangeboden en geveild.

Het komt er op aan om zoveel mogelijk complete series te verzamelen omdat die bij de eindafrekening het dubbele opbrengen ten overstaande van de afzonderlijke stukken.

Er schuilt nog wel een adder onder het gras omdat van elk voorwerp er ook vervalsingen of slecht onderhouden stukken worden aangeboden die uiterlijk niet onmiddellijk te herkennen zijn. Pas na het verwerven van een stuk kan men met de speciale controlefilm nagaan of men inderdaad een goede koop heeft gedaan ofwel dat men met een vervalsing zit opgezadeld.

Uiteraard zal men proberen om ongeschikte stukken zelf opnieuw te veilen, te verkopen of te ruilen. Elke handel met de medespelers is toegelaten.

Het hoogtepunt van het spel is de grote veiling aan het einde van het spel. Op deze veiling hebben alle spelers nog de kans om hun verzameling te vervolledigen. Daarna wordt er afgerekend.

De speler met het grootste vermogen aan verzamelstukken en baar geld wordt de winnaar van dit spel.

Spelvoorbereiding

Eén van de spelers moet de rol van bankier op zich nemen. Uiteraard kan hij zelf, als private verzamelaar, wel deelnemen aan het spel.

De groene actiekaarten en de rode gebeurteniskaarten worden zeer grondig gemixt en worden daarna als gedekte voorraadstapels in het midden van de tafel gelegd.

De 9 rode en de 9 groene cheques worden uitgesorteerd.

Iedere speler ontvangt een kaart 'Expertenschatting' en een controlefilm.

Daarna worden de kaarten met de kunstvoorwerpen zeer grondig gemixt en in twee stapels verdekt in het midden van de tafel gelegd. Een deel van de kunstkaarten worden aan de spelers verdeeld:

- In een spel met 3 spelers ontvangt iedere speler 7 kaarten.
- In een spel met 4 spelers ontvangt iedere speler 5 kaarten.
- In een spel met 5 spelers ontvangt iedere speler 4 kaarten.
- In een spel met 6 tot 8 spelers ontvangt iedere speler 3 kaarten.

De kunstkaarten worden in de loop van het spel verdekt voor de andere spelers bewaard. De enige uitzondering hierop is de tentoonstelling, maar daarover later meer.

Vooraleer het spel te kunnen beginnen, moet de bank iedereen nog uitrusten met het nodige geld. De bank behoudt van iedere waarde 20 briefjes. De overige briefjes worden gelijkmatig onder de spelers verdeeld. Als de verdeling niet uitkomt, worden de overtollige briefjes in de bank gelegd.

Bovendien ontvangt elke speler nog een groene en een rode cheque.

Bekijk allemaal zeer grondig de overzichtskaart 'Expertenschatting'. Op deze kaart werden alle verzamelstukken en hun waarde genoteerd. Er zijn vijf series, die telkens uit drie voorwerpen bestaan. Elk voorwerp uit de collectie is in drievoud aanwezig. Eén exemplaar is het echte stuk, de twee andere zijn ofwel een vervalsing ofwel een slecht onderhouden stuk.

Uiteraard is het altijd van het allergrootste belang om niet aan de medespelers te verraden welke stukken men in zijn bezit heeft en zeker niet of het om echte stukken of over vervalsingen gaat. De spelers kunnen onmiddellijk de proef op de som nemen. Men neemt een kunstkaart zo in de hand dat de andere spelers de kaart niet kunnen zien. In de rechterbenedenhoek van elke kaart bevindt zich een controleveld.

Als de controlefilm over dit veld wordt gelegd, wordt de ware aard van het voorwerp onthuld en verschijnt er een woord in het controleveld:

- **'echt'** als het voorwerp echt is,
- **'schlecht'** als het voorwerp slecht onderhouden is en
- **'falsch'** als het over een vervalsing gaat.

Er moet nog geen reden tot paniek zijn als wordt vastgesteld dat de meeste voorwerpen waarover men beschikt vervalsingen of slecht onderhouden stukken blijken te zijn. Er kan nog heel wat van de verzameling worden gemaakt. Het spel moet immers nog beginnen.

De spelers die de ondeugdelijke poging zouden wagen om van ver met hun controlefilm de echtheid van een kunstvoorwerp van een medespeler te onderzoeken, moeten verschrikkelijk worden gestraft en uit het spel worden verwijderd.

Spelverloop

De spelers komen één voor één, met de wijzers van de klok mee, aan de beurt. Ze hebben daarbij enkele opdrachten en een groot aantal vrijwillige spelmogelijkheden:

1. De speler **mag** om te beginnen alle mogelijke private afspraken maken of transacties afsluiten met de medespelers.
2. De speler **mag** een gebeurteniskaart nemen en uitvoeren wat daarop is geschreven.
3. De speler **moet** tot slot in ieder geval de bovenste actiekaart blootleggen op een open aflegstapel en de aanwijzing die daarop staat uitvoeren.
Daarbij zijn er vier mogelijkheden:
 - **Algemene veiling** in hotel Savoy (12x) of in hotel Ambassador (5x).
 - **Verplichte veiling** van kunstvoorwerpen uit de eigen verzameling van de speler (5x).
 - **Vrijwillige veiling** van kunstvoorwerpen uit de eigen verzameling van de speler (9x).
 - **Tentoonstelling** van de eigen verzameling kunstvoorwerpen van de speler (5x).

Algemene veiling

Als de speler een actiekaart 'Veiling in hotel Savoy' of 'Veiling in hotel Ambassador' trekt, dan neemt hij de veilinghamer en waarschijnlijk ook, om het geluid van zijn laaiend enthousiasme te dempen, het slagvlak en hij begint de veiling als veilingmeester.

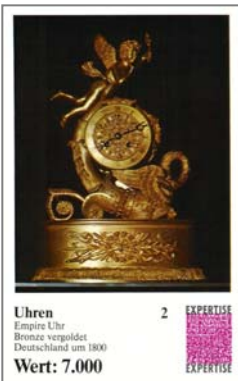
Hij legt de **bovenste twee, respectievelijk drie** kunstvoorwerpkaarten van de voorraadstapel **open op de tafel**. Als er twee gelijke voorwerpen worden omgedraaid, wordt er één terug onder de voorraadstapel gelegd en een volgende kaart van de voorraadstapel getrokken.

Als veilingmeester bepaalt hij de volgorde waarin de voorwerpen worden verkocht en hij bepaalt eveneens de aanvangsprijs waarmee het bod moet beginnen. De aanvangsprijs mag, normaal gesproken, niet lager zijn dan één vierde van de afgedrukte waarde.

De veilingmeester roept het voorwerp dat hij wil veilen.

Voorbeeld

"Een wondermooie keizersklok. Wie biedt 2.000 ?"



Alle spelers mogen nu bieden, ook de veilingmeester mag meebieden.

De biedingen moeten telkens met minsten 500 stijgen.

Met de bekende woorden "ten eerste, ten tweede en ten derde" wordt uiteindelijk de klok aan de meestbiedende toegewezen.

De winnaar van de klok neemt de kaart in ontvangst en betaalt de geboden som aan de bank. Aan de veilingmeester betaalt hij voor diens geleverde inspanning het agio (het handgeld) van 500. De winnaar van de klok kan nu met zijn controlefilm nagaan of het geïnvesteerde geld goed werd besteed of niet. Daarna legt hij de kaart verdekt bij zijn verzameling.

De veilingmeester biedt nu de tweede kaart te koop aan en daarna eventueel ook nog de derde kaart. Als ook de laatste kaart is geveild, komt de volgende speler aan de beurt.

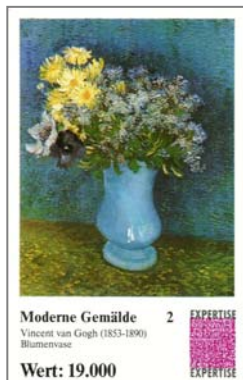
Als een kaart geen koper vindt dan wordt de kaart verdekt onder de voorraadstapel geschoven.

Verplichte veiling

In deze veiling gaat het niet om een veiling voor rekening van de bank, maar wel om een **veiling voor eigen rekening**.

De speler die deze actiekaart heeft getrokken, wordt veilingmeester en **is verplicht** om een voorwerp uit zijn verzameling te verkopen. Hij neemt een kaart uit zijn verzameling, legt deze kaart open op de tafel en bepaalt een aanvangsprijs.

Als geen enkele medespeler de prijs wil betalen of geen enkele speler een hoger bod doet, dan moet de veilingmeester het voorwerp aan de bank verkopen. De bank betaalt de helft van de afgedrukte waarde zonder de echtheid van het voorwerp te controleren en schuift het voorwerp verdekt onder de voorraadstapel.



Voorbeeld

Als er geen bieders voor dit schilderij zijn, dan is de veilingmeester verplicht om dit schilderij aan de bank te verkopen voor 9.500. De kaart verdwijnt onder de voorraadstapel.

Vrijwillige veiling

De speler die deze actiekaart heeft getrokken, wordt veilingmeester en **hij kan, als hij dit wenst, één of twee voorwerpen uit zijn verzameling** te koop aanbieden.

De veilingmeester kan de aanvangsprijs zelf vaststellen, maar de aanvangsprijs mag niet hoger zijn dan de afgedrukte waarde. De veilingmeester mag ook niet meebieden.

De veilingmeester is ook niet verplicht om de kaart te verkopen. Als hij het bod niet hoog genoeg vindt, mag hij het voorwerp van de veiling terugtrekken.

Ook als de veiling geen enkele koper oplevert, mag de veilingmeester het voorwerp behouden.

De vrijwillige veiling moet worden gezien als een mogelijkheid om opnieuw aan baar geld te geraken.



Tentoonstelling

De speler die deze actiekaart trekt, **moet tijdelijk zijn volledige verzameling blootleggen**. Omdat er hoofdzakelijk wordt gewerkt met verdeckte kaarten, biedt deze uitzondering de mogelijkheid aan de tegenstanders om een blik te werpen in de verzameling van de betreffende speler. De medespelers kunnen door het aanschouwen van de tentoonstelling belangrijke aanwijzingen vinden voor hun toekomstige aanpak en speelwijze.

De tentoonstelling blijft bij de betreffende speler open liggen tot de volgende algemene veiling begint. In de tussentijd kunnen deze voorwerpen niet worden verkocht.

Private afspraken en transacties

De mogelijkheid om private afspraken met individuele medespelers te maken, vormt, afhankelijk van ieders temperament, een wezenlijk en aantrekkelijk onderdeel in het spel. De spelers kunnen in het geheim, maar ook in het openbaar afspraken met elkaar maken. Dit kan zijn om zich te beperken tot een bepaalde categorie van voorwerpen, om de prijs in de hoogte te drijven, om niet te bieden bij een vrijwillige veiling van een bepaalde speler ... enzovoort. De spelers kunnen ook afspreken om voorwerpen voor elkaar te kopen en die dan achteraf te ruilen, om voorwerpen voor een vastgestelde prijs te kopen of te verkopen ... enzovoort. Belangrijk is dat het voorwerp waarover wordt gepraat aan de 'partner' kan worden getoond, maar dat de echtheid ervan niet moet worden bewezen.

Gebeurteniskaarten

Deze kaarten bevatten een ganse **reeks van aangename mogelijkheden** die de toestand van de speler wezenlijk kan verbeteren. Maar ... uiteraard zijn er evenveel gebeurteniskaarten die de speler **alleen maar pech en treurnis** opleveren.

Het is naar eigen goeddunken dat een speler beslist om al of niet zijn geluk te beproeven en een gebeurteniskaart te trekken vooraleer hij de actiekaart neemt.

De gebeurteniskaarten treffen deels alle spelers en deels alleen de speler die de kaart trekt. Alle kaarten, met uitzondering van de kaarten die als 'confidentieel' worden beschouwd, worden luidop voorgelezen en na de uitvoering ervan opnieuw verdeckt onder de stapel gelegd. Als op de kaart '**confidentieel**' is vermeld, dan mag de speler de kaart behouden om ze bij een passende gelegenheid te benutten. Het gaat hier om de kaarten '**certificaat van echtheid**' en '**deskundig advies**'.

Certificaat van echtheid

Met één van deze kaarten kan men een vervalsing in een echt en waardevol kunstvoorwerp veranderen. Normaal gezien zal men deze kaart tot aan de afrekening, aan het einde van het spel, behouden. Men kan deze kaart echter ook verkopen. Het certificaat van echtheid kan dus in de loop van het spel van het oorspronkelijke kunstvoorwerp worden gescheiden en wordt gebruikt om een andere vervalsing in een echt kunstvoorwerp te veranderen.

Deskundig advies

Deze kaart mag men, naar eigen goeddunken, zolang behouden als men wil. Als deze kaart wordt gespeeld bij een algemene, een vrijwillige of een verplichte veiling, dan mag de speler één kunstvoorwerp controleren op zijn echtheid met zijn controlefilm. Dit moet in ieder geval gebeuren vooraleer het bieden op dit voorwerp is begonnen. Als de kaart werd ingezet, moet ze opnieuw onder de stapel van de gebeurteniskaarten worden geschoven. Deze kaart is dus voor éénmalig gebruik.

De grote veiling

De grote veiling vindt plaats **als alle kunstvoorwerpen van de voorraadstapel een koper hebben gevonden of**, als er toch enkele voorwerpen zijn die blijkbaar hebben aangetoond dat ze onverkoopbaar zijn, **als alle actiekaarten zijn omgedraaid**.

Aan de grote veiling nemen alle spelers deel.

Elke speler **kan een willekeurig aantal** voorwerpen uit zijn verzameling kiezen om aan de grote veiling te laten deelnemen. Elke speler **moet minstens twee voorwerpen** uit zijn verzameling aan de grote veiling laten deelnemen.

De uitgekozen voorwerpen worden verdekt in een door de speler bepaalde volgorde uitgesteld. Als alle spelers hun voorwerpen verdekt hebben uitgesteld, worden de kaarten blootgelegd zonder de volgorde te wijzigen. Gedurende de volledige veiling wordt de rangschikking niet meer gewijzigd.

De speler die aan de beurt is, wordt de veilingmeester en hij opent de grote veiling. Van de kaarten die hij heeft uitgesteld, veilt hij de eerste kaart van links. De veilingmeester kan de aanvangsprijs vrij bepalen. De veilingmeester mag zelf niet meebieden.

Als de kaart geen koper vindt, wordt het kunstvoorwerp uit de veiling teruggetrokken.

De volgende speler wordt nu de veilingmeester en veilt eveneens zijn eerste kaart van links. Zo gaat het steeds verder tot elke speler zijn tweede, derde en volgende kaart, in de volgorde zoals ze is uitgesteld, heeft geveild.

Als er onverkoopbare voorwerpen in de voorraad zijn achtergebleven, dan worden deze voorwerpen nu voor rekening van de bank in de grote veiling aangeboden. Alle spelers kunnen meebieden. Als de voorwerpen ook nu geen eigenaar vinden, worden ze uit het spel verwijderd.

Einde van het spel

Met de beëindiging van de grote veiling, eindigt ook het spel.

De speler wiens baar geld samen met de waarde van zijn verzameling de hoogste som bereikt, wordt de winnaar van het spel.

De waarde van een verzameling

Afzonderlijke kunstvoorwerpen

De afzonderlijke kunstvoorwerpen hebben de waarde die op de kaart is afgedrukt op voorwaarde dat ze echt zijn of als ze worden vergezeld van een certificaat van echtheid.

De kunstvoorwerpen die slecht werden onderhouden brengen de helft van de afgedrukte waarde op.

De afzonderlijke valse kunstvoorwerpen hebben geen waarde.

Series van kunstvoorwerpen

Een serie kan enkel bestaan uit drie echte kunstvoorwerpen of uit drie slecht onderhouden kunstvoorwerpen die bij elkaar horen (uiteraard speelt ook hier het certificaat van echtheid een belangrijke rol).

De afzonderlijke waardes worden samengeteld en de totaalsom wordt verdubbeld. In het geval van slecht onderhouden kunstvoorwerpen wordt de helft van de afgedrukte waarde samengeteld en de totaalsom verdubbeld.

De totaalsom vormt de waarde van de serie.

Series van vervalsingen

Ook een vervalsing is soms niet volledig waardeloos. Als een speler er in geslaagd is om een volledige serie van vervalsingen te verzamelen, kan hij een museum openen met vervalsingen. Voor een serie vervalsingen ontvangt de speler de helft van de afgedrukte waarde op elke kaart.

Een speler kan meerdere series van vervalsingen afrekenen, ook al heeft hij zelf of andere spelers de betreffende echte serie.

CASINO SERIE

De grote veiling

Een veilingspel voor 3 - 8 personen.

Inhoud

- 1 veilinghamer uit hout
- 1 slagvlak
- 45 kaarten met kunstvoorwerpen
- 8 kaarten expertschatting
- 36 actiekaarten
- 36 gebeurteniskaarten
- 6 controlefilms
- speelgeld

Speelduur
± 2 uur

De spannende sfeer die er heerst in de veilinghuizen kan u hier aan den lijve ondervinden en bepaalt de loop van het spel. Elke speler verzamelt, veilt, koopt of ruilt moderne schilderijen, schilderijen van oude meesters, klokken, porselein en postzegels. Het komt er vooral op aan om volledige series te verzamelen omdat die een dubbele waarde opleveren. Wees echter voorzichtig: van elk kunstvoorwerp zijn er vervalsingen en slecht onderhouden stukken. Pas na de aankoop kan men onderzoeken of het stuk echt is of dat men zit opgescheept met een vervalsing.

Ravensburger